

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03497 1358

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich
Stikhotvereniia Mariny
TSvetaevoi
Shest' stikhotvorenii
Mariny TSvetaevoi

M
1621
S46
op.
143



Д. ШОСТАКОВИЧ

**ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ**

СЮИТА
для контральто
и фортепиано



• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА • 1975

Д. ШОСТАКОВИЧ

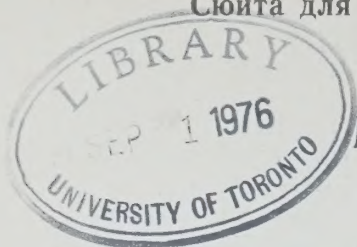
ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

СЮИТА
для контральто
и фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • МОСКВА • 1975

ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Сюита для контральто и фортепиано



Мои стихи

M
1621
S46
op. 143

Д. ШОСТАКОВИЧ

Соч. 143, № 1

Largo (♩ = 92)

Голос

Мо -

Ф-п.

p espr. legato

- им сти-хам, на-пи-сан-ным так ра-но, что и не

зна-ла я, что я-по-эт,

p legato

8.

со-рвав-шим-ся, как брызги из фон-

legato

- та - на, как иск - ры из ра - кет,

cresc. *f*

cresc. *ff espr.* *f*

во - рвав - шим - ся, как

f *dim.* *mf* *p*

ма - лень - ки - е чер - ти, в свя - ти - ли - ще, где сон и фи - ми -

mp *cresc.* *cresc.*

- ам, мо - им сти - хам, о ю - но - сти и

ff *dim.* *dim.* *p*

p
смер - ти, - не - чи - тан - ным сти -

- хам! -

#p espr.

p
раз - бро - сан - ным в пы - ли по ма - га -

- зи - нам (где их ни - кто не брал и не бе - рет!), мо -

- им сти-хам, как дра-го-цен-ным ви-нам, *cresc.*

8.

cresc.

на-ста-нет свой че-ред! *ff*

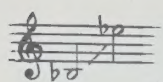
ff

8.

dim. *p*

Откуда такая нежность?

Соч. 143, № 2



Allegretto (♩ = 120)

p legato

p dolce *legato*

От - ку - да та - ка - я

неж - ность? Не пер - вы - е - я - ти

p

куд - ри раз - гла - жи - ва - ю, и

гу - бы зна - ва - ла - тем - ней тво - их. Вско -

- ди - ли и гас - ли зве - зды (от -

- ку - да та - ка - я неж - ность?),

вско - ди - ли и гас - ли о - чи у

p

са-рых мо-их о-чей. Е-

cresc.

-ще не та-ки-е пе-сни я

f

dim.

слу-ша-ла но-чью тем-ной (от-ку-да та-ка-я

p *pp*

dim. *p* *pp*

неж-ность?) на са-мой гру-

p

- ди пев - ца .

От - ку - да та - ка - я неж - ность? И

что с не - ю де - лать, от - рок лу -

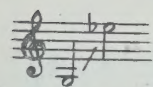
Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит три трети, отмеченные цифрой 3. Под ней напечатаны русские слова: «-ка - вый, пе - вец за - хо - жий,». Фортепианная партия (нижняя линия) включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит три трети, отмеченные цифрой 3. Над ней напечатаны темповые пометки: «riten.» и «a tempo». Под ней напечатаны русские слова: «с рес-ни-ца-ми-нет длин - ней?». Фортепианная партия (нижняя линия) включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке.

Музыкальный фрагмент с фортепианной партитурой. Включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. В конце фрагмента напечатано указание: «8 Ped al fine».

Музыкальный фрагмент с фортепианной партитурой. Включает мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке. В конце фрагмента напечатано указание: «pp».

Диалог Гамлета с совестью



Largo (♩ = 80)

Соч. 143, № 3

p legato

p
- На дне о - на, где ил и

ten.

во - до - рос - ли... Спать в них у - шла, - но сна и

p cresc. *f*
там нет! - Но я е - е лю - бил, как со - рок ты - сяч

f

бра-тьев лю-бить не мо-гут! — Гам-лет!

ten. *dim.* *p*

На дне о-на, где ил: ил!... И по-

cresc. *p*

- след - ний вен - чик всплыл на при - реч-ных брев-нах...

f *dim.* *cresc.* *f* *p*

- Но я е - е лю - бил, как со - рок ты-сяч...

p

p
- Мень - ше все ж,

mf dim. *p*

pp
чем о - дин лю - бов - ник. На дне о -

ten. *pp*

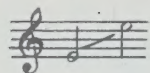
pp espr.
- на, где ил. - Но я е - е - лю - бил...*

pp legato

8

* У Цветаевой: любил??

Поэт и царь



Moderato (♩ = 144)

Соч. 143, № 4

ff

По - ту - сто - рон - ним за - лом ца - рей...

ff

- Кто не - пре - клон - ный мра - мор - ный сей?

ff

Столь ве - ли - ча - вый в зо - ло - те барм?

8

- Пуш - кин - ской сла - вы жал - кий жан -

- дарм.

Ав - то - ра -

f

mf

ха - ял, ру - ко - писъ - стриг. Поль - ско - го

кра - я - звер_ский мяс - ник.

cresc.

ff

Зор - че вгля -

ff

- ди - ся! Не за - бы -

- вай:

8

ff

пев - цо - у - бий - ца царь Ни - ко - лай

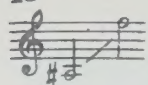
Пер - вый!

ff

attacca

Нет, бил барабан...

Соч. 143, № 5



Allegretto (♩ = 120)

p

Нет, бил ба-ра-бан пе-ред смут-ным пол-ком, ко-

-гда мы во-ждя хо-ро-ни-ли:

то зу-бы ца-ре-вы над мерт-вым пев-цом по-чет-ну-ю дробь вы-во-

-ди-ли. Та-

-кой уж по-чет, что бли-жай-шим дру-зьям - нет

cresc.

ме-ста. В из-гла-вье, в из-но-жье, и спра-ва,

cresc.

и сле_ва - ру - чи_щи по швам - жан_дарм_ски_е гру_ди и

ро_жи.

pp espr.
Не див_но ли - и на ти_шай_шем из

dim. *pp*

cresc. *f*
лож пре_быть под_над_зор_ным маль_чиш_кой? На

P

что - то, на что - то, на что - то по_хож по_

cresc. *ff*
_чет сей, по_чет_но - да олиш_ком!

cresc. *ff*

Гля_

- ди, мол, стра - на, как, мол - ве во - пре - ки,

legato

мо - нарх о по - э - те пе -

- чет - ся!

dim.

По - чет - но - по - чет - но - по - чет - но - ар - хи -

p cresc. p espr. pesante

по - чет - но, - по - чет - но - до чер - ту!

f cresc. ff

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a single measure with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a single measure with a whole rest. The music is written in a simple, folk-like style, with a melody that is easy to remember. The lyrics are written below the notes.

Meno mosso *pp*

Co - го ж э - то так - точ - но во - ры во - ра при -

pp

rit. poco a poco

- стреленно го - вы - но - си - ли? Из -

мен - ни - ка? Нет. С про - ход - но - го дво -

Moderato. Maestoso (♩ = 100)

p espr.

ра - ум - ней - ше - го му - жа Рос -

legato

p ff *Red.* * *Red.*

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Сини и» из оперы «Снежная Королева». Музыка написана в 4/4 такте. В начале песни есть замедление (riten.). В конце песни есть аккорды на фортепиано (Ped.) и знак *.

Allegretto (♩ = 120)

pp

3

*

Анне Ахматовой

Соч. 143, № 6

Largo (♩ = 112)

p espr. maestoso

О му - за

p espr.

пла - ча, пре - кра - сней - ша - я из муз! О ты, шаль - но - е ис -

p

ча - ди - е но - чи бе - лой! Ты чер - ну - ю на - сы -

cresc.

espr.

p

ла-ешь ме-тель на Русь, и воп-ли тво-и вон-за-ют-ся

cresc. *f*

в нас, как стре-лы. И мы ша-ра-ха-ем-

mf *ten.* *ten.* *p*

espr.

-ся, и глу-хо-е: ох! - ото-

cresc. *f*

cresc.

-ты-сяч-но-е-те-бе при-ся-га-ет. - Ан на

cresc. *ff*

cresc. *ff*

ff

Ах - ма - то - ва! - Э - то и - мя -

о - гром - ный вздох, и в глубь он

dim. *mf*

па - да - ет, ко - то - ра - я бе - зы - мян - на.

dim. *mf* *legato*

p maestoso

Мы ко - ро - но - ва - ны тем, что од -

p

- ну с то - бой мы зем - лю топ - чем,

что не - бо над на - ми -

то же! И тот, кто ра - нен смер -

- тель - ной тво - ей судь - бой, у - же бес -

rit.

смерт - ным на смерт - но - е схо - дит

a tempo

ло - же.

dim.

pp

legato

P espr.

В пе - ву - чем

P espr.

гра - де мо - ем ку - по - ла го - рят, и Спа - са

p *espr.*

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment consists of a right hand with a whole note chord G4-B4-D5 and a left hand with a whole note chord G3-B3-D4. The right hand then plays a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The left hand plays a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and A2. The system ends with a double bar line.

свет - ло - го сла - вит сле - пец бро - дя - чий...

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment consists of a right hand with a whole note chord G4-B4-D5 and a left hand with a whole note chord G3-B3-D4. The right hand then plays a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The left hand plays a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and A2. The system ends with a double bar line.

pp *cresc.*

И я да - рю те - бе свой ко - ло -

pp *cresc.*

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment consists of a right hand with a whole note chord G4-B4-D5 and a left hand with a whole note chord G3-B3-D4. The right hand then plays a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The left hand plays a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and A2. The system ends with a double bar line.

ff

— коль — ный град, Ах — ма — то — ва! —

ff

8

riten. dim. *p*

и серд — це сво — е в при — да — чу.

mf *p*

8

8

mf *pp*

8

СОДЕРЖАНИЕ

1. Мои стихи	2
2. Откуда такая нежность?	6
3. Диалог Гамлета с совестью	11
4. Поэт и царь	14
5. Нет, бил барабан...	18
6. Анне Ахматовой	22

ШОСТАКОВИЧ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ
 ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ
Сюита для контральто и фортепиано

Редактор Н. Богданова Лит. редактор А. Тарасова
 Техн. редактор И. Левитас

Подписано к печати 26/XI—74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,5
 Тираж 2500 экз. Изд. № 8788 Зак. 1500 Цена 35 к. на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
 Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1621
S46
op.143

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich
Stikhotvoreniia Mariny
TSvetaevoi
Shest' stikhotvoreni
Mariny TSvetaevoi

Music

